



El viaje hacia la independencia comunicativa



¿ Cuántas oportunidades al día
tenéis para escribir y leer?



MERCADONA



¿ Cuántas oportunidades creéis que podemos darles a nuestras aprendices, usuarias de CAA?



MERCADONA



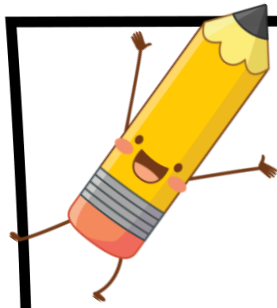
Sabías qué



Alumnas con discapacidades significativas como el síndrome de Rett parecen **aprender habilidades literarias** en las mismas formas que sus compañeros sin discapacidad, pero necesitan una instrucción más intensiva y sistemática en períodos de tiempo más largos, para maximizar sus experiencias frente a actos literarios atractivos con propósitos significativos.

Allor et al., 2010; Browder et al., Erickson y Koppenhaver, 1995; Kliewer y Landis, 1999; Mins, Hundson, Browder, 2012

Rett University



Cosas a tener en cuenta:

Semáforo regulación sensorial
De la hiporrespuesta a la calma

SEMÁFORO SENSORIAL

ENTRENAMIENTO SÍ Y NO

COMUNICACIÓN MULTIMODAL-
MALABARISMO COGNITIVO

MOTIVACIÓN

DEJARSE LLEVAR POR ELLAS



Nivel 1: estado funcional de excitación. Preparada para comunicar y aprender.

Nivel 2: baja respuesta. Necesita un descanso que implica movimiento/cambio de posición; snack o bebida; cambiar de actividad

Nivel 3: poco estimulada. Necesita una fuerte entrada sensorial para "acelerar el sistema."



Larivière, J. (2015). Eye tracking: eye-gaze technology. En *International handbook of occupational therapy interventions* (pp. 339-362). Springer, Cham.



- La enseñanza de la **alfabetización** tiene un efecto directo en el desarrollo del **lenguaje**. El desarrollo del lenguaje y la alfabetización tienen una **relación recíproca**, donde un mayor entendimiento en un área contribuye al crecimiento cognitivo y al aprendizaje de la otra.

***Koppenhaver, Coleman, Kalman y Yoder, 1991; Teale y Sulby*



Los niños/as con dificultades significativas de comunicación necesitan **instrucciones de calidad** para aprender y usar vocabulario básico.

Centrándonos en el uso y aprendizaje del **vocabulario núcleo** y las oportunidades en el día a día.



Las lecturas reiteradas de los cuentos seleccionados, proporcionan un marco idílico de aprendizaje, durante este tiempo se ofrecen múltiples oportunidades de contextualización del vocabulario propuesto a través de numerosas actividades y oportunidades planificadas **TODOS LOS DÍAS**.



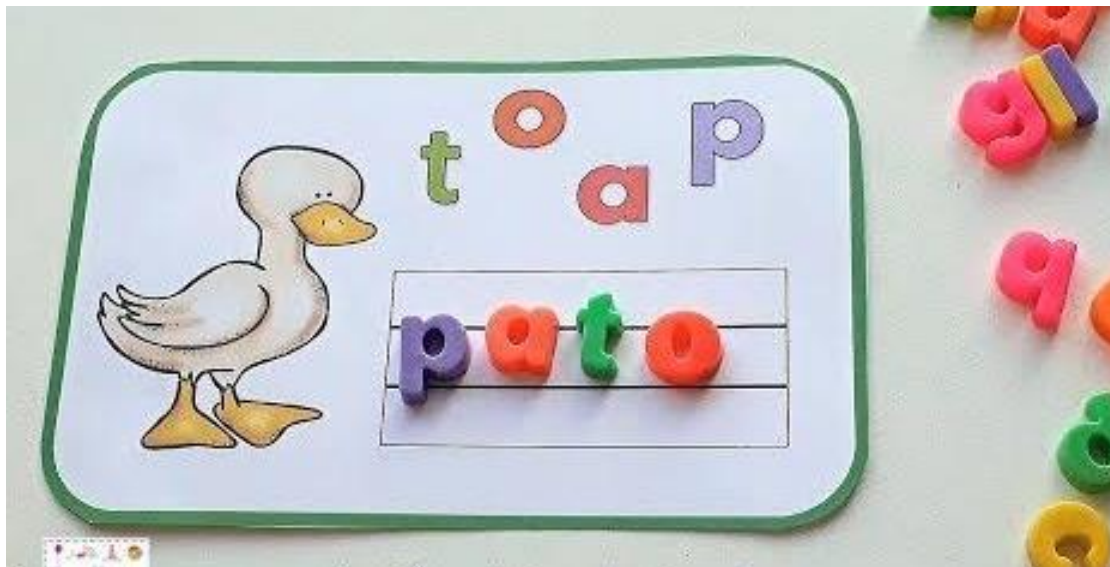
Favorecer la entrada (input) del lenguaje natural asistido para completar la comunicación en niños con necesidades complejas de comunicación.

Los niños aprenden a través de la **inmersión lingüística** en **contextos** ricos, rodeados de **ejemplos fluidos** con **propósitos auténticos**.



- Tanto **la escritura como la lectura**, nos proporcionan situaciones de comunicación, siendo **la escritura un sistema propio de comunicación**.
- El primer proceso de escritura comunicativa por el que todos pasamos, es **el garabato**, por eso es importante brindar esta oportunidad a nuestros usuarios

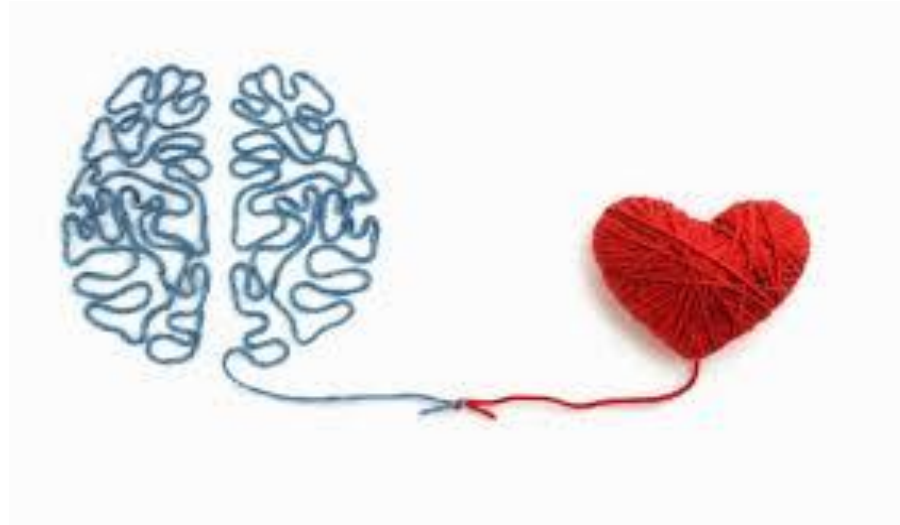
Nuestro dispositivo de comunicación va a ser un aliado en nuestro aprendizaje, pero nunca es el único medio por el que se aprende



El aprendizaje de la lectoescritura hace que se desarrollen nuevas vías neuronales que serán la base de la lectoescritura convencional



Crear conexiones a través de experiencias vivenciales y motivacionales nos dará un aprendizaje muy rico y a largo plazo



Aprendizaje de lectoescritura integral

2 horas al día!!





Nuestro día a día



Qué aprenderemos hoy

Falsos mitos y creencias sobre la alfabetización en personas con necesidades complejas de comunicación.

Alfabetización emergente, principales estrategias.

***Situaciones que promueven la alfabetización en el día a día.
¿Qué podemos hacer desde casa?***

Taller cuéntame un cuento.

¿Sabéis que la alfabetización es un derecho?



CARTA DE LOS DERECHOS PARA LA ALFABETIZACIÓN

Toda persona, independientemente de la magnitud o severidad de sus discapacidad, tiene un derecho básico al empleo de la letra impresa. Más allá de este derecho general, hay ciertos derechos de alfabetización que se deben garantizar a todas las personas. **Estos derechos básicos son:**

- 1. El derecho a tener una oportunidad de aprender a leer y escribir.** La oportunidad implica el compromiso en la participación activa en tareas realizadas con éxito.
- 2. El derecho a disponer en todo momento de textos accesibles, claros y significativos, apropiados desde un punto de vista cultural y lingüístico.** Los textos, en el más amplio sentido, van desde libros de imágenes, periódicos, novelas, a cajas de cereales y documentos electrónicos.
- 3. El derecho a relacionarse con otras personas al leer, escribir o escuchar un texto.** La interacción consiste en preguntas, comentarios, discusiones y otras comunicaciones acerca del texto o en relación con éste.
- 4. El derecho de disponer de la vida de uno mismo a través de competencias en la lectura y en la escritura.** Para que uno disponga de su vida se requiere, sin ser limitado a las siguientes condiciones: un trabajo y la posibilidad de cambiar de trabajo, independencia, participación en la comunidad y sustentación de uno mismo.
- 5. El derecho a tener una educación a lo largo de toda la vida que incorpore enseñanza y uso de la alfabetización.** Las oportunidades educativas de alfabetización, independientemente del momento en que se prestan, tienen el potencial para suministrar un poder que no puede ser quitado.
- 6. El derecho a tener profesores y proveedores de otros servicios que estén formados acerca de los principios y métodos de los procesos de alfabetización.** Los métodos incluyen, pero no se limitan a: instrucción, evaluación y tecnologías necesarias para que la alfabetización sea accesible a las personas con discapacidad. Los principios incluyen, pero no están limitados a: la creencia de que la alfabetización se aprende en tiempo y lugares distintos y de que ninguna persona padece tanta discapacidad como para no beneficiarse de las oportunidades de la alfabetización.
- 7. El derecho a vivir y aprender en ambientes que ofrecen una variedad de modelos en el uso de la letra impresa.** Los modelos son demostraciones de la deliberada utilización de la letra impresa para leer una receta, pagar las cuentas, compartir una broma o escribir una carta.

“Ola de palabras” Yoder,
Erickson y Koppenhaver (1997)



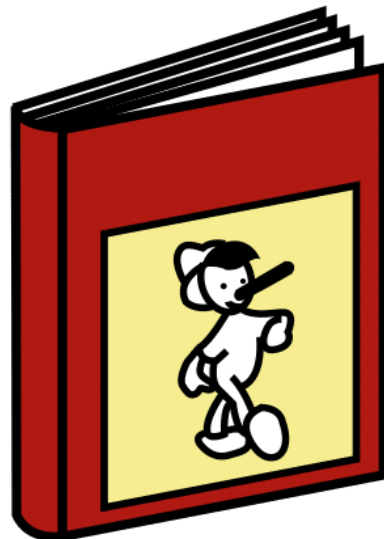
Los estudiantes con necesidades de apoyo complejas, tales como aquellos con discapacidades intelectuales, múltiples discapacidades o quienes están severamente afectados por un trastorno del espectro autista, no pueden adquirir habilidades de lectoescritura

El proceso de alfabetización de todos los estudiantes con el mismo tipo de discapacidad será de la misma manera

Si los estudiantes con discapacidad no logran su alfabetización a cierta edad, no podrán hacerlo en el futuro

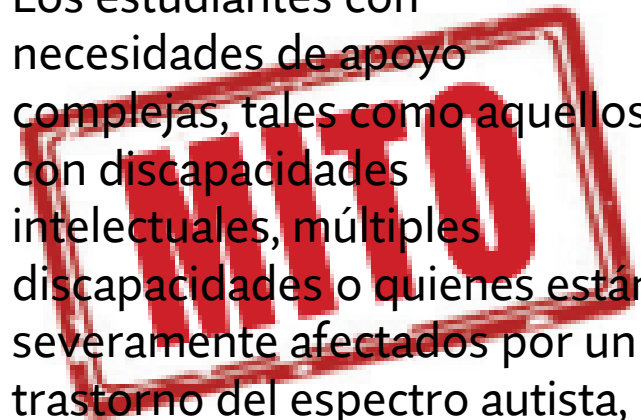
Aprender a leer es un proceso natural

Los estudiantes sordos/con discapacidad auditiva, incluidos aquellos con discapacidades adicionales, no pueden aprender a leer y escribir

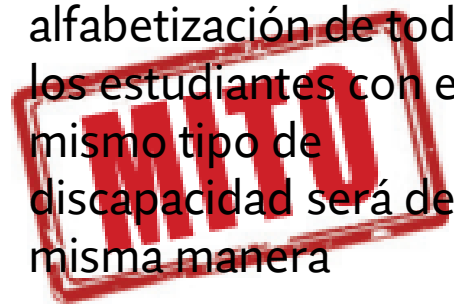


Los estudiantes que no saben expresarse verbalmente o tienen trastornos de la comunicación son incapaces de alfabetizarse o demostrar sus habilidades de lectoescritura.

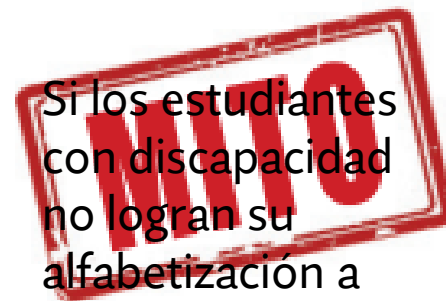
Los estudiantes con necesidades de apoyo complejas, tales como aquellos con discapacidades intelectuales, múltiples discapacidades o quienes están severamente afectados por un trastorno del espectro autista, no pueden adquirir habilidades de lectoescritura



El proceso de alfabetización de todos los estudiantes con el mismo tipo de discapacidad será de la misma manera



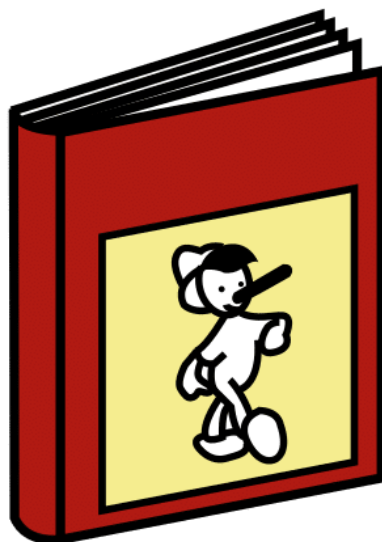
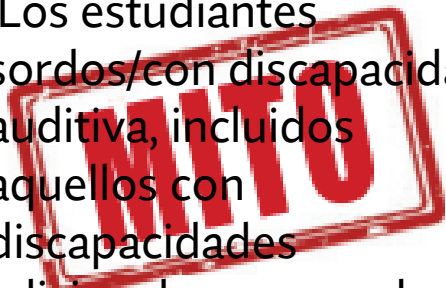
Si los estudiantes con discapacidad no logran su alfabetización a cierta edad, no podrán hacerlo en el futuro



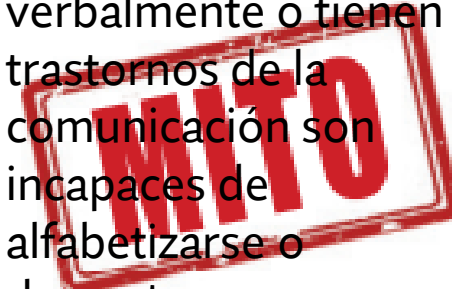
MITO



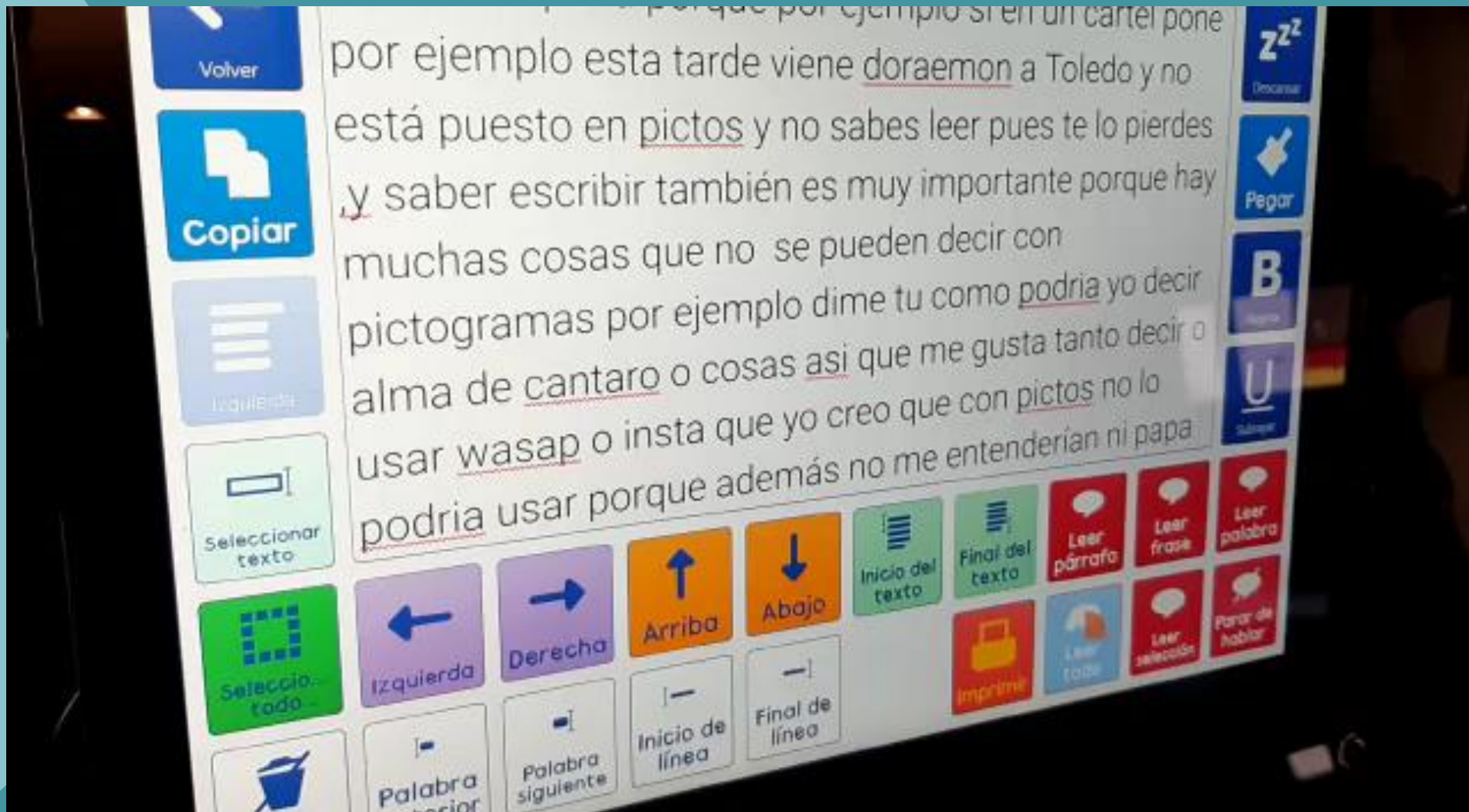
Los estudiantes sordos/con discapacidad auditiva, incluidos aquellos con discapacidades adicionales, no pueden aprender a leer y escribir



Los estudiantes que no saben expresarse verbalmente o tienen trastornos de la comunicación son incapaces de alfabetizarse o demostrar sus habilidades de lectoescritura.



Fue muy difícil



Alfabetización emergente

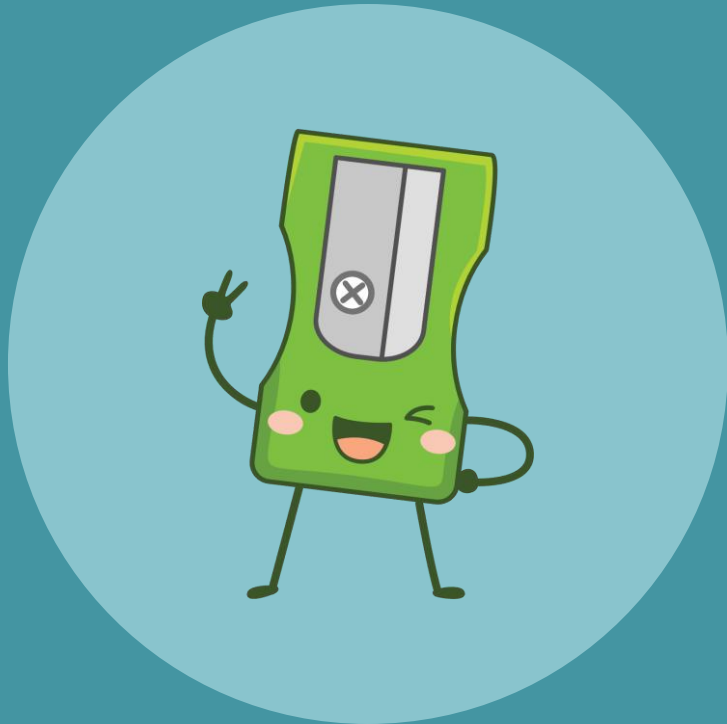
Entendemos por **alfabetización emergente** todas aquellas **experiencias** que desarrollan la comprensión y comportamientos que sientan las bases del aprendizaje de la lectoescritura convencional.

La adquisición de la alfabetización **es evolutiva, es un proceso permanente de aprendizaje del lenguaje**, que comienza en el útero materno.

Se define como aquello que los niños/as **conocen a cerca de la lectura y la escritura, antes de ser enseñados formalmente.**



¿Cuándo empezamos?



La conciencia fonológica se empieza a desarrollar en el **feto**, en el tercer trimestre del embarazo el feto **es capaz de diferenciar los sonidos internos y externos** o ritmos.

Este hecho aclara **que el proceso de alfabetización surge incluso antes de plantear el aprendizaje** de la lectoescritura, nunca es demasiado pronto para favorecer el aprendizaje a través de técnicas emergentes ni demasiado tarde...

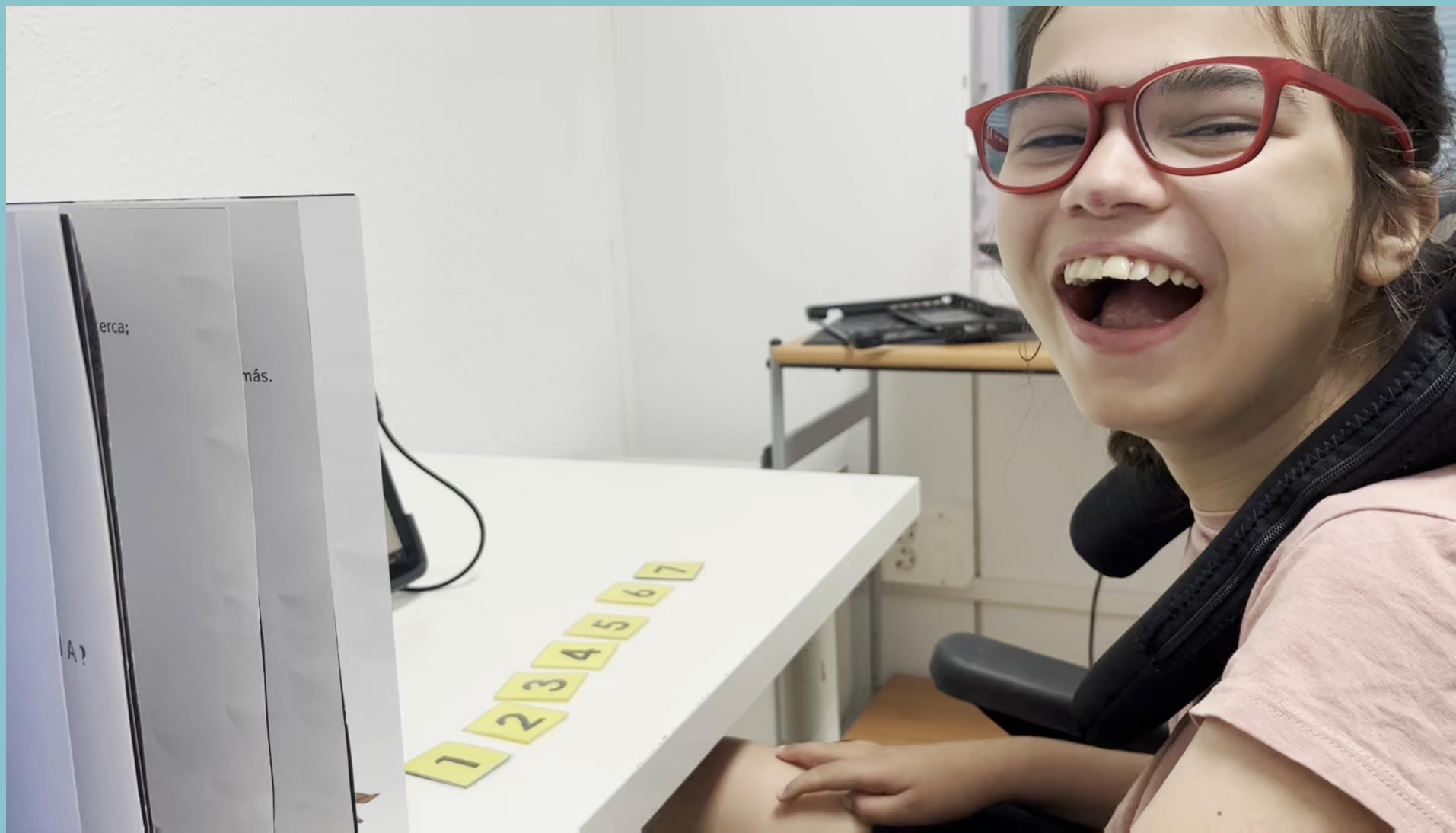
¿Quiénes pueden aprender?



Todos/as pueden aprender a leer y escribir, en alguna medida, no solo aquellos que demuestran competencias comprensibles para abordar el aprendizaje, aquellos que pueden ver, oír o hablar, nosotras no excluimos a nadie del aprendizaje curricularmente más importante, solo la alfabetización creará personas libres, para expresar a cualquiera que pueda ver u oír, lo que sienten, necesitan, quieren compartir o rechazar.

Creemos fielmente que los estudiantes aprenden lo que se les enseña, pero a menudo **sus necesidades complejas de comunicación hacen que los procesos en los que se encuentran inmersos sean ineficaces, simplistas o reduccionistas.**





¿Dónde?

En un entorno inmersivo, que promueva oportunidades reales, satisfactorias y respetuosas.



Clasificación

Emergentes Los lectores y escritores emergentes se definen como todos aquellos comportamientos y entendimientos de las personas de cualquier edad que preceden y se convierten en lectores convencionales (Koppenhaver, Coleman, Kalrnan y Yoder, 1991; Sulzby, 1985)

Convencionales La lectura y escritura convencional hace referencia a aquella clase de lectura que consiste en la forma común de leer algún documento, texto, etc., en donde cada lector lee en su tiempo individual de principio o fin sin realizar omisiones o repeticiones de acuerdo a su ritmo

¿Cómo valorarla?



Erickson y Koppenhaver (2013) recomiendan seguir estas pautas:

Sabe el estudiante:
¿Identifica casi siempre todas las letras?
¿Entiende que el texto está hecho de letras y palabras?
¿Se involucra con los libros a la hora de la lectura compartida?
¿Tiene un SAAC?

No

Lectura compartida
Lectura independiente
Escritura compartida
Escritura independiente
Trabajar con letras y sonidos

Sí

Lectura guiada
Lectura independiente
Escritura independiente
Trabajar con palabras

Evaluación Erin Sheldon

FUNDAMENTOS DE LA LECTURA (CONOCIMIENTO DE LIBROS / APRECIACIÓN / CONOCIMIENTO DE LA IMPRESIÓN / COMPRENSIÓN DE LA HISTORIA)								
Manejar físicamente / interactuar con los libros	Rasga o mordia los libros o el papel	Explorar los libros con las manos, apilarlos o amontonarlos, dar golpecitos sobre ellos y las páginas	Mirar las páginas del libro cuando se le muestran	Buscar páginas de libros de forma independiente	Reconocer el libro por su portada	Sostiene el libro de forma apropiada sin previo aviso	Estudia / mira de forma independiente las hojas del libro	Pasa las páginas de forma adecuada, tanto en papel como digitalmente.
Interactuar con la impresión	Se le ve que disfruta cuando se le lee	Toca la página al explorar el libro	Comienza a reconocer la impresión	Reconoce con frecuencia la impresión, como señalar, tocar o mirar	Hace una conexión de impresión a voz	Sabe dónde leer una página, avisa si el compañero de comunicación omite el texto	Completa cualquier parte de una oración generando una palabra con un símbolo, foto, signo o gesto	Entiende el "concepto de palabra"
Dirigir y tomar posesión de experiencias de alfabetización compartidas	Elige actividades de alfabetización a partir de una variedad de objetos, fotos o símbolos.	Inicia cualquier actividad de alfabetización: lectura, garabatos, juego de alfabeto	Inicia una elección de historia seleccionando un libro y compartiéndolo para leerlo.	Comunica una elección de historia o canción usando un letrero de imagen o vocalización	dirige la historia o la canción para continuar o dejar de usar un símbolo o signo	Comunica una elección del tema o género del libro usando un símbolo de signo	Se autoidentifica como lector	comenta o comparte opiniones sobre la historia usando símbolos
Interactúa con símbolos durante la lectura compartida	observa modelo asociado el uso de una matriz de símbolos	Reconoce 2-5 símbolos utilizados regularmente por el compañero	Explora 2 o más símbolos en la matriz durante la lectura	Utiliza múltiples símbolos para dirigir o comentar las acciones del compañero	Utiliza el sistema AAC para responder al socio	Utiliza el sistema AAC para dirigir al socio	Inicia el uso de AAC para comunicarse sobre el libro.	Utiliza AAC para comentar sobre el libro o extender ideas en el libro
Participar en el acto de leer	Indica conciencia de que alguien le está leyendo	Muestra atención conjunta mientras se le lee	Señala elementos en la página durante la lectura compartida	Etiqueta o representa las características de la historia durante la lectura compartida	Señala personas u objetos relacionados con el libro durante la lectura compartida	Se involucra en lectura paralela / solitaria	Finge leer a otra persona, como vocalizar mientras pasa páginas y toca palabras, o activa el habla grabada	Finge lecturas de memoria, prestando atención a la palabra impresa
	1	2	3	4	5	6	7	8

Evaluación Erin Sheldon

FUNDAMENTOS DE ESCRITURA								
Dibujar / escribir (elemento motor)	Explora las herramientas y materiales de escritura, incluyendo la boca y el tacto.	Utiliza herramientas de escritura / dibujo con un propósito inicial	Usa escritura / dibujo con mayor propósito	Genera una variedad de formas en dibujos: líneas, círculos, etc.	Hace marcas controladas que muestran direccionalidad de izquierda a derecha	la escritura se ve diferente del dibujo, hace marcas solo en el área designada para el texto	Genera garabatos desconectados con formas similares a letras y letras reconocibles	Escribe y autoidentifica algunas cartas
Usa impresión (elemento cognitivo / lingüístico)	Explora teclados accesibles o tableros de letras para generar cadenas de letras aleatorias y caracteres	Selecciona letras con mayor intencionalidad, como generar cadenas de la misma letra.	Genera letras en grupos de palabras con atención al espaciado	Genera texto regularmente, puede usar predicción de palabras algunas veces	Genera letras para etiquetar o subtítular fotos o dibujos	Genera letras para "escribir" una carta, crear un mensaje, hacer una lista	Selecciona letras y palabras, con alguna conexión con la foto, lista, mensaje o historia.	Genera muchas palabras escritas (algunas reconocibles) para contar una historia, crear un mensaje, hacer una lista
Usa lenguaje simbólico (ACC) para generar impresión	Observa el uso de símbolos modelado por compañeros de comunicación	Con soporte del andamiaje, selecciona un símbolo para elegir	Con soporte del andamiaje, selecciona un símbolo para hacer un comentario para etiquetar o un subtítulo de una foto	Con soporte del andamiaje, selecciona un símbolo para describir un personaje u objeto	Utiliza AAC para completar lógicamente una oración sin terminar o completar una palabra	Utiliza AAC para identificar y audiencia y un propósito, como escribir un mensaje, hacer una lista	Utiliza AAC para responder lógicamente a texto, como describir un personaje	Utiliza el sistema AAC para generar una historia simple, crear un mensaje, hacer una lista
Escribir nombre	Asiste a un modelo de escritura del nombre del alumno con un teclado, lápiz o pizarra accesible	A veces hace una marca / garabato inconsistente cuando se le pide que escriba el nombre	Por lo general, hace una marca / garabato inconsistente para escribir el nombre	Hace una marca / garabato consistente para escribir el nombre	Hace una forma consistente de letra en garabato para escribir el nombre	Escribe una sola letra reconocible o selecciona constantemente la primera letra correcta	Escribe o selecciona alguna letra para formar el nombre (no necesariamente en orden)	Escribe el nombre en forma reconocible, usando un lápiz o una cartulina accesibles
	1	2	3	4	5	6	7	8

Evaluación Erin Sheldon

CONOCIMIENTO DEL ALFABETO								
Interactúa y usa letras del alfabeto	Explora y juega con materiales del alfabeto.	Disfruta los materiales del alfabeto de sus propias personas favoritas, comidas, artículos, actividades	Sabe que las letras son diferentes de las imágenes y las formas.	Reconoce la primera letra del nombre (dice, escribe, señala)	Asocia letras específicas con personas o artículos específicos	Reconoce otras letras en nombre propio y / o ajeno	Identifica letras específicas en nombres propios u otros	Identifica al menos 10 letras
	1	2	3	4	5	6	7	8

CONCIENCIA FONOLÓGICA / FONÉMICA								
Demostrar conciencia fonológica	Alerta y curiosidad sobre los sonidos del entorno	Disfruta de la música, canciones, rimas o juegos de palabras.	Conecta o nombra sonidos en el entorno	Sigue el ritmo del lenguaje y la música.	Repite patrones rítmicos en poemas y canciones	Participa en sonidos familiares y juegos de palabras, canciones, con imitación de señales visuales	Conciencia de que diferentes palabras comienzan con el mismo sonido.	Identifica algo de sonido de letra inicial, hace algunas coincidencias de sonido de letra
Demostrar conciencia fonémica	Le gusta escuchar canciones que riman, juegos de palabras y libros de cuentos.	Usa la rima para predecir palabras en textos familiares	Sigue a lo largo de aplaudir / asentir los latidos en una palabra o palabras en una oración	Reconoce palabras que son iguales a palabras que son diferentes: "gato, gato, sat: ¿qué palabra es diferente?"	Identifica palabras que riman y palabras que no	Crea rimas a partir de un conjunto cerrado o sustituye sonidos para crear rimas	Crea pares aliterativos o asonantes a partir de un conjunto cerrado (Silly Sally, Moisés supone)	Independientemente significa los latidos en una palabra
	1	2	3	4	5	6	7	8

Evaluación Erin Sheldon

LENGUAJE ORAL (RELACIONADO CON ACTIVIDADES DE ALFABETIZACIÓN)								
Usar lenguaje oral / AAC durante las actividades de alfabetización	Vocaliza durante las actividades de alfabetización	Mira, señala imágenes, símbolos, accesorios	Etiqueta imágenes, acciones con aproximaciones de palabras, signos o símbolos.	Hace comentarios sobre el texto usando símbolos o signos	Escucha y responde una historia con un propósito específico: "escucha para que puedas ..."	Relaciona historias con experiencias personales (textos con conexión personal)	Hace preguntas sobre textos e historias.	Vuelve a contar una historia simple con actividad en secuencia
Participar en contar historias / volver a contar	Disfruta de historias de experiencias personales, guiones sociales, videos o libros remanentes	Comparte libros de experiencias personales, etc., con otros, es decir, señala y espera una respuesta	Participa en la creación de historias de experiencias personales, etc., como seleccionando elementos o texto para incluir	Inicia compartir libros remanentes, historias de experiencias personales o guiones sociales	Inicia la creación de libros remanentes, historias de experiencias personales o guiones sociales.	Responde preguntas relacionadas con historias familiares	Predice lo que podría pasar en historias desconocidas	Cuenta una historia original y simple usando AAC y dibujos o fotos.
	1	2	3	4	5	6	7	8

Principales Habilidades

TÚ. Como mamás, papás o profesionales debemos tener habilidades, conocimientos y estrategias para la enseñanza basadas en la evidencia.



La alfabetización emergente **NO** causa ningún daño:
aumenta el vocabulario,
el uso del SAAC,
la atención conjunta y
favorece la alfabetización convencional.

Principales estrategias

Lectura compartida

Lectura independiente

Escritura compartida

Escritura independiente

Trabajar con las letras y sonidos.

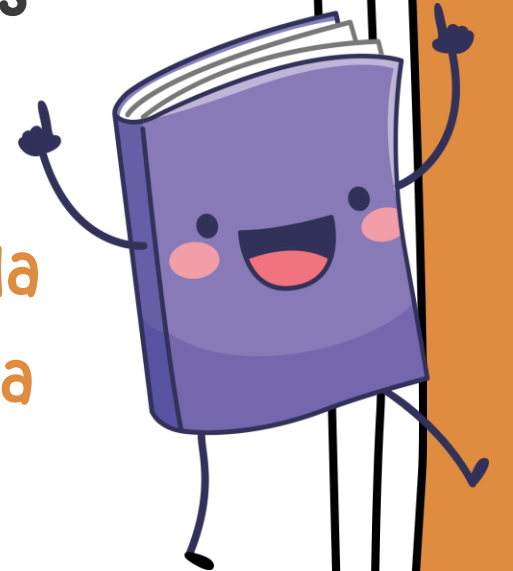


Lectura compartida

Se define como la interacción que ocurre entre un adulto y un aprendiz cuando leen un libro juntos con la intención de mejorar las habilidades de lenguaje y alfabetización del estudiante.

La comisión de lectura en EEUU lo calificó como "la actividad más importante para desarrollar el conocimiento requerido para un eventual éxito en la lectura"

Es como el momento del cuento antes de dormir.



Toma nota

Los principales investigadores, docentes y académicos especialistas en CAA y alfabetización nos dan muchas estrategias.

A.I.R: Atraer, Invitar y Responder

C.A.R: Comentar, Preguntar y Responder

CROWN: Completar, Recordar, comentarios y preguntas abiertas y conectar.

Farrall. Erickson y Koppenhaver.

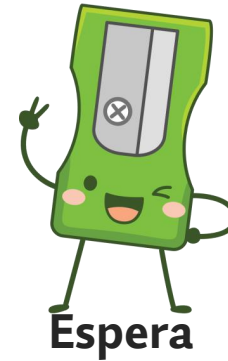


Secuencia de interacción

Leer una
página y
comentar



Invitar a la
participación

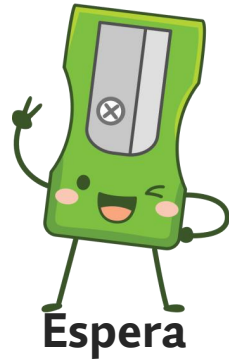


Proponer
comentarios

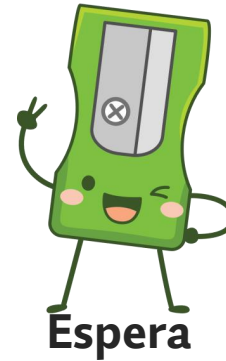
Si el aprendiz no usa su turno de palabra

Secuencia de interacción

Leer una
página y
comentar



Responde
añadiendo
info



Sigue con la
lectura

Si el aprendiz usa su turno de palabra

Marta y Moni



Los lectores emergentes no pueden identificar palabras fuera de contexto, pero a menudo pueden contar con éxito la historia de un familiar e interactuar con otros materiales de lectura que les parecen interesantes cuando reciben los tipos adecuados de apoyo y experiencias.



Lectura independiente

Ayuda a las personas a desarrollar una comprensión de por qué leemos y un deseo de aprender a leer mientras aplicamos independientemente otras habilidades y entendimiento. Surge en solitario



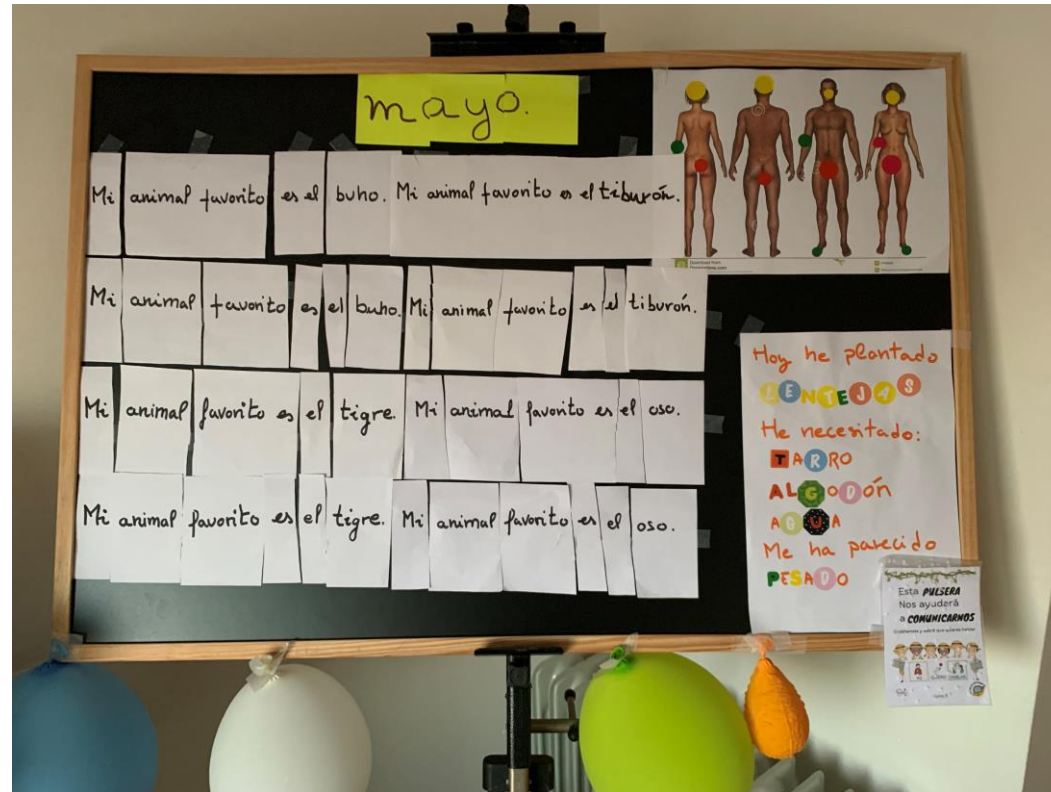




Escritura compartida

La escritura compartida es una actividad en grupo o en parejas (maestra o maestro-alumno o alumna) para escritores emergentes en la que lo primero es elegir un tema sobre el que se va a escribir y después «pensar en voz alta» para modelar el proceso e escritura.

Cada usuario de CAA aporta una línea a través de su SAAC.



P.C.W

Paso 1: Escribir tabla



Paso 2: releer las oraciones



Paso 3: Trabajando con frases cortadas



Paso 4 :Sé la oración



Paso 5: hacer un libro



P.C.W



P.C.W



P.C.W




P.C.W

SALTAR ES TRAVIESO



Laura

Saltar es marrano





Marta y Laura

Saltar es divertido



Laura

Saltar es rico



Laura

Más ideas:

Hacer listas

Escribir una receta

Las narrativas de los cuentos

Escribir sobre lo que se ha hecho



La
Fábrica
Palabras
Mónica Leiva

Escritura Compartida



La importancia de crear identidad



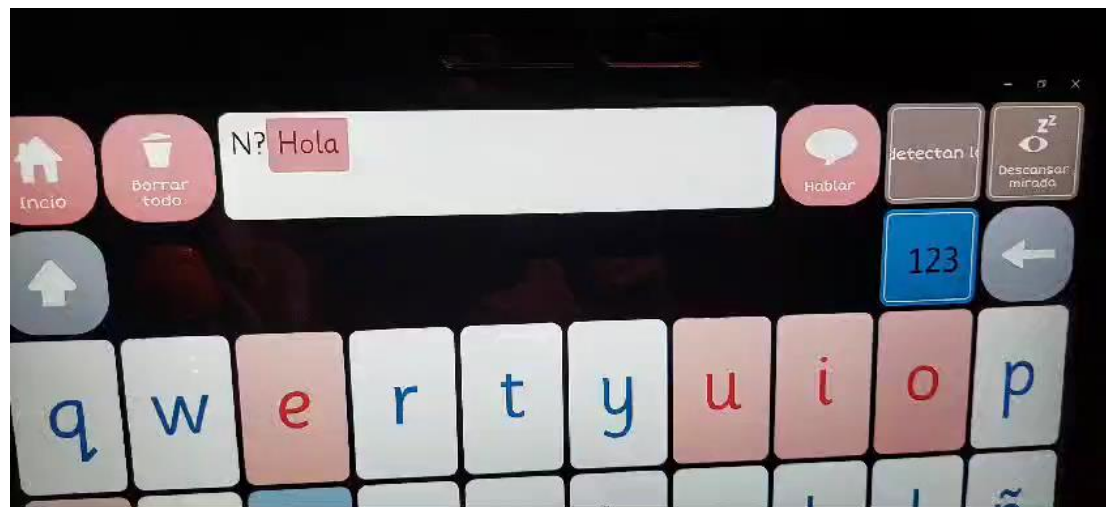
Escritura independiente

Todos los usuarios de CAA tienen derecho a lo largo del día a escribir con verdaderos propósitos usando el alfabeto. Esto significa que los usuarios de CAA no solo trazan letras o practican cómo escribir su nombre en una hoja, sino que en realidad escriben para lograr **un objetivo real**.

La mayoría de los alumnos que usan la CAA tienen dificultades a la hora de trazar letras con un lápiz y necesitan algún tipo de instrumento alternativo para acceder al alfabeto. Un ejemplo puede ser un teclado que forme parte de su SAAC o alguna otra pantalla que dé acceso a un alfabeto (**Lápices alternativos**)



Primera palabra del año





Lápices alternativos



La
Fábrica
Palabras
Mónica Leiva

Lápices alternativos



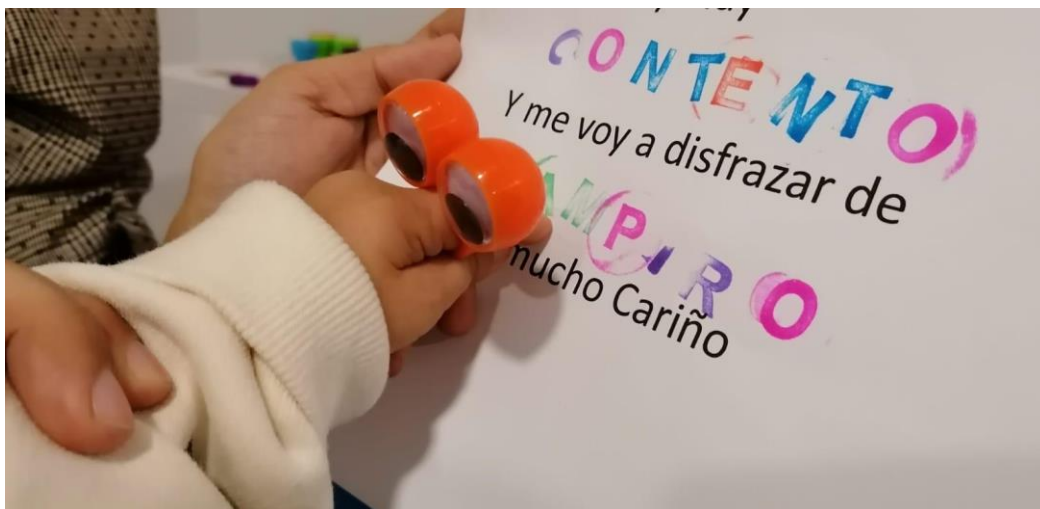
Trabajar con las letras y sonidos

Ambas tienen que trabajarse de forma conjunta, dando oportunidad a nuestro/a alumno/a a crear experiencias con ambas.

Importante marcar objetivos y no solo dar la oportunidad.

Instruir en la lectura y escritura compartida e independiente brinda la oportunidad de enseñar el alfabeto y la conciencia fonológica.

Principales estrategias



Ftyujhbvbnmlopw

me lo pasé genial en la piscina

Más ideas...

Leer y escribir libros del abecedario

La letra de la semana

La letra del día

El veo veo

Juega con las letras en diferentes fuentes y formas (puzles, moldes de galletas, imanes, tableros con iluminación para dibujar...).

Deletreo con diferentes instrumentos

Crear entornos alfabetizadores



Los maestros son importantes en el proceso de alfabetización, pero las personas con necesidades educativas también necesitan una **familia** que lea con ellos, que los involucre en los textos naturales o familiares y desarrollen su confianza y resiliencia.

Pero también necesitan **logopedas, terapeutas ocupacionales** y **especialistas en atención temprana** que coordinen con las familias y otros profesionales para hacer un mundo más accesible.

Necesitan equipos enteros que creen en sus capacidades y apoyen sus aprendizajes .

Diferentes roles,
mismo propósito



La importancia de ir todos a una, porque juntos somos más fuertes



Hablamos de derecho a la comunicación y a la alfabetización así que no olvidemos comunicarnos entre nosotros



Todos los días

Tener un espacio para este propósito.

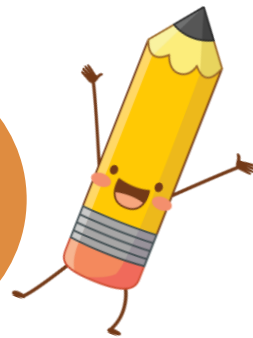


Materiales adaptados a nuestras necesidades y gustos



Proporcionar experiencias reales todos los días.

El SAAC siempre disponible



Pierde el miedo al alfabeto, ten expectativas altas



La hora del baño



La hora de comer

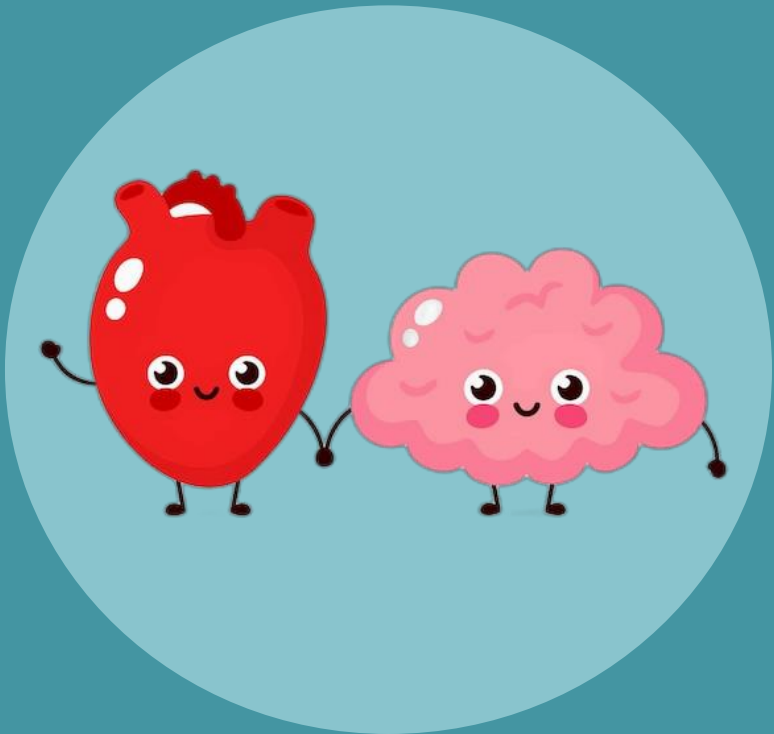


Vivimos rodeados de letras, Carteles, folletos, Cartas, etiquetas, listas, Catálogos, revistas, recetas...

Todo es una oportunidad real si aprendes a mirar

De emergente a convencional...

Los niños y niñas **tienen muchas cosas que hacer y practicar** antes de adentrarse en el aprendizaje de la lectoescritura convencional



Crear conexiones a través de **experiencias vivenciales y motivacionales** nos dará un aprendizaje muy rico y a largo plazo

Aprendizaje de lectoescritura integral



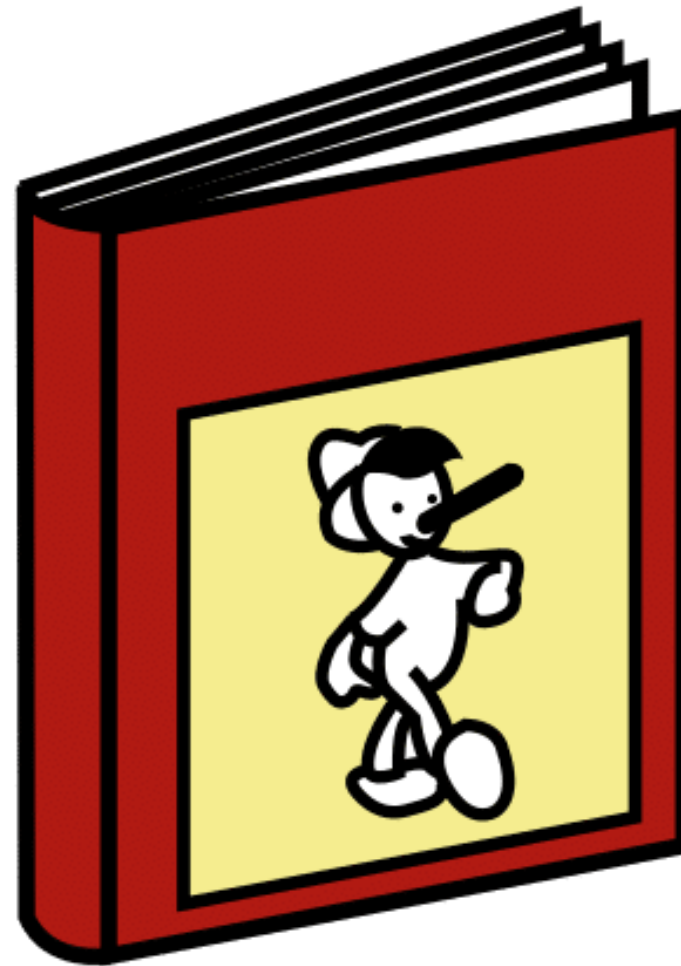
Emergente...



continuo

...convencional

Cuéntame
un cuento:



Mis cuentos favoritos tienen

Historias con varios personajes y tramas

Solapas, despleables, pop up.

Páginas donde se diferencian texto e imágenes de forma clara.

Tiene frases, palabras o estructuras repetidas en varias páginas.

El contexto es familiar y tiene sentido para él o ella.

Es divertido y un poco loco.



¿Qué hacemos con cada cuento?

Cuento dinámico en power point

Vocabulario esencial

Vocabulario interesante

Vocabulario periférico

Letra del cuento

Tableros para imprimir con vocabulario en pictogramas

Carteles para la narración imprimibles

Materiales y plantillas didácticas en baja y alta tecnología

Juegos para compartir en familia

Lecciones de escritura compartida

Lecciones de lectura compartida

Check list



Cómo adaptar un cuento



Simplificar el texto.

Cambiar el formato, encuadernado en otra posición, digitalizar...

Añadir elementos externos que acompañen la historia, pulsadores...

Añadir "chuletilas" en las páginas.

Vocabulario Monstruo verde

Octubre

yo	tener	ahora	otro	dentro	fuera	de	orejas	verde
tú	ser	no	poco	pequeño	grande	ojos	pelo	rojo
pintar	pegar	aquí	me gusta	horrible	bonito	nariz	1	blanco
quitar	hacer	más	asqueroso	asustado	pegajoso	boca	2	rosa
poner	jugar	mucho	contento	aburrido	genial	dientes	¿quién?	¿cómo?

¿Quién está en el cuento?



monstruo

¿Qué pasó?



Primero

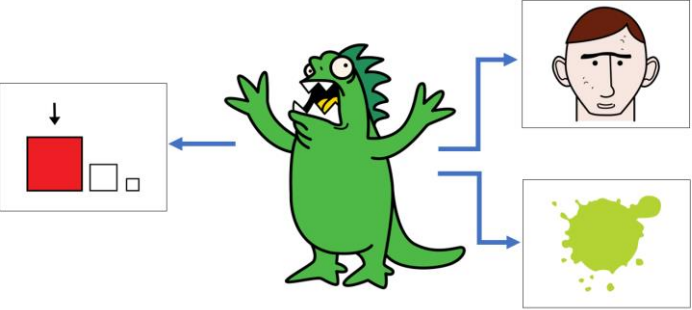


Luego



Al final

¿CÓMO ES EL MONSTRUO?



Fuera de aquí horrible monstruo verde

¿Quién está en el cuento?



monstruo

Letras → U-L-M-S

Globo →

¿Qué pasó?



Primero el monstruo
se dio la forma,
paso a paso.



Luego apareció el
monstruo entero.



Después desapareció
paso a paso.

¿CÓMO ES EL MONSTRUO?



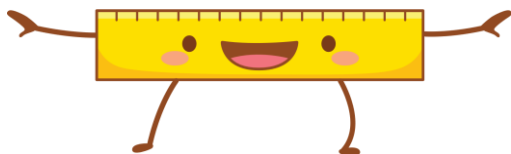
→ Poción

→ Bolsa de Chuches

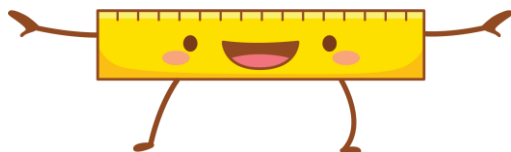


Rituales que siempre me acompañan

Marionetas, muñecos... del cuento que ayudan a la narración



Carteles que nos ayudan a organizar todas las partes de la historia, poco a poco.



Actividades envolventes.

Actividades de inmersión



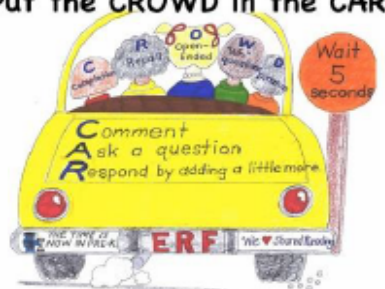
Formulario de planificación

Título Libro: Fuera de aquí horrible monstruo verde

Antes de leer

Vocabulario importante	Tener, fuera, de, aquí
Vocabulario interesante y periférico	Interesante: horrible, no, asustar, grande, pequeño, más, ven Periférico: uno, dos, ojos, nariz, boca, dientes, pelo, cara, orejas
Objetivos de lectura	Mirar las páginas cuando se les muestran Reconocer la impresión Atención conjunta
Letras del mes	U, l, ,m, s
Objetivos de escritura	Explorar teclados accesibles de letras para generar cadenas de letras
Presentación de cuento	Pasar las páginas del cuento sin leer, comentando las imágenes: - Parece un monstruo muy feo, ¿tú que ves? - Me encantan sus orejitas - EL color de su pelo es mi favorito, ¿a ti te gusta?
Establecer conexiones con el alumno	Pronto será Halloween, ¿te gusta?, ¿te disfrazaste el año pasado? - Yo me disfracé de zombi...

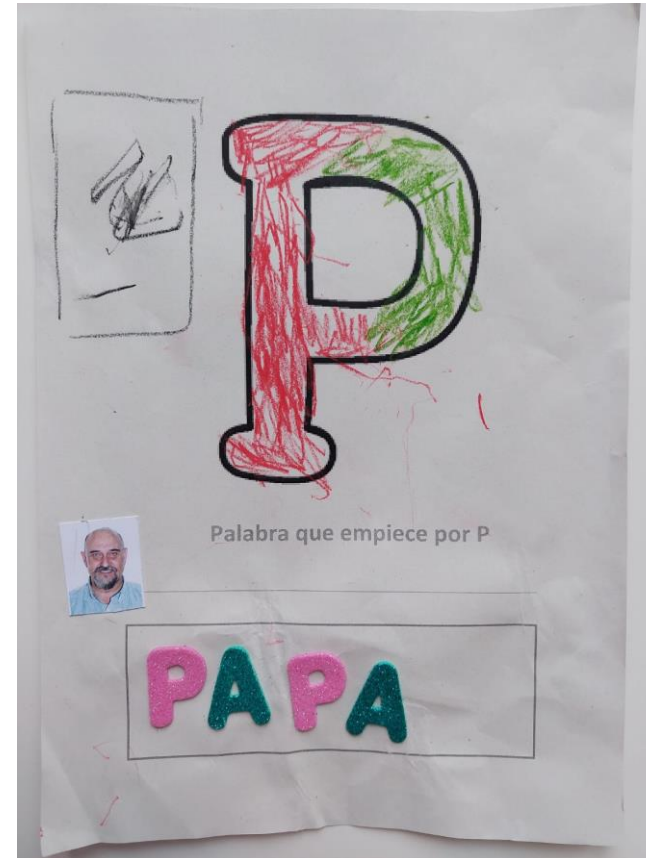
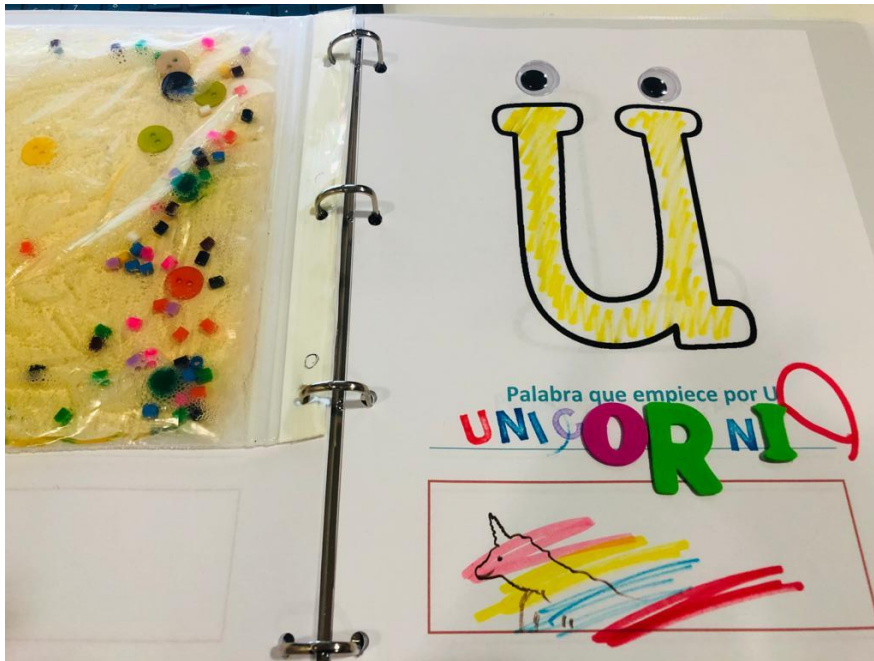
Durante la lectura

<p>Put the CROWD in the CAR!</p> 	C = Deja un hueco en blanco al final de una frase Dile al monstruo _____	
	R = Preguntas recordatorio, cosas que acaban de pasar ¿Qué acabamos de poner?	
	O = Preguntas de carácter indagatorio ¿Qué te da más miedo del monstruo?	
	W = Preguntas que se centran en imágenes de carácter concreto ¿Qué es esto? Señala el pelo	
	D = Construye un puente entre el cuento y las experiencias del libro ¿A quién le dirías tú que se fuera?	
	Atrezzo para cuentos y juguetes	Marioneta del cuento

Después de la lectura

Narración y comprensión de la historia Carteles qué, quién y mapa conceptual	
Actividades de escritura compartida	Frase predecible: 1. Fuera de aquí _____ 2. Mi monstruo tiene _____ Actividades: 1. Receta de Slime 2. Carta de Halloween
Actividades de inmersión	Actividades: Globo Bolsa Poción Crea tu monstruo Apps: Toca boca

Letras del mes





Querido/a:

iiiiii Feliz Halloween iiiii.

Yo estoy muy

Y me voy a disfrazar de

Con mucho Cariño



HOY HE LEIDO EL CUENTO DE:

LE DOY 



1 estrella



2 estrellas



3 estrellas

Opino que es:



Otros cuentos



Mis chicas

No hay mayor regalo que podamos hacer a nuestras aprendices que abrirles el **MUNDO ENTERO...**



¡¡¡Millones de gracias!!!

